# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה - המחלקה לביצוע רב תחומי –נגנים

**שנה א' – סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 1-3 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15תורת המוסיקה א' – חלק א'מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45קצב 1 – חלק א'מר אורון יוראי |  | סדנת סאונד – חלק א'מר אבי אלבז |  |  |
| 13:00-14:00 | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – חלק א'מר אורון יוראי' |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'מר יובל כהן |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45מיומנות כלית 1 – חלק א' מר יקי לוי |  | אלתור רב תחומי 1 – חלק א' מר חגי ביליצקי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אזמר יובל כהן  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 2-4 |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:15תורת המוסיקה א' – חלק ב'מר דורון מזרחי |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 | 12:00-12:45קצב 1 – חלק ב'מר אורון יוראי |  | סדנת סאונד – חלק ב'מר אבי אלבז |  |  |
| 13:00-14:00 | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – חלק ב'מר אורון יוראי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'מר יובל כהן |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-16:45מיומנות כלית 1 – חלק ב' מר יקי לוי |  | אלתור רב תחומי 1 – חלק ב' מר חגי ביליצקי  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון)מר רפי קדישזון |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 | במסגרת לימודי תולדות המוסיקה יש ללמוד את הקורס: Music as the Mirror of Western Culture/ Prof. Michael Klinghoffer **קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית** |  |  |  |
| 09:00-10:00 | 09:00-09:45קצב 2 – חלק א'מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמות 3-5 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 3-5 |  | קריאה וכתיבה אקדמית  ד"ר יעלי גרינבלט |
| 12:00-13:00 |  | 12:15תורת המוסיקה ב' – חלק א'מר דורון מזרחי |  |
| 13:00-14:00 | אלתור רב תחומי 2 – חלק א'מר יקי לוי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטניםמר נעם ויזנברג |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45מיומנות כלית 2 – חלק א'חלק א' מר יקי לוי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אזמר יובל כהן  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  | 09:00-09:45קצב 2 – חלק ב'מר רוני הולן |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמות 4-6 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 4-6 |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:15תורת המוסיקה ב' – חלק ב'מר דורון מזרחי |  |  |
| 13:00-14:00 | אלתור רב תחומי 2 – חלק ב'מר יקי לוי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15עיבוד ג'אז 2: ווקאלימר נעם ויזנברג |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45מיומנות כלית 2 – חלק ב'חלק א' מר יקי לוי |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון)מר רפי קדישזון |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | 11:00-11:45קצב 3 – חלק א'מר רוני הולן |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | הלחנה וניתוח שירים -חלק א'מר נדב ויקינסקי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | 11:00-11:45קצב 3 – חלק ב'מר רוני הולן |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | הלחנה וניתוח שירים -חלק ב'מר נדב ויקינסקי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | קומפוזיציה ג'אזמר אלברט בגר |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**שנה ד' – סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | א' | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | תזמורת ביג בנד | מר יובל כהן | 6 | שנתי | ג' | 16:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 4. | סדנה בלקנית  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 5. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| **סמסטר א'** |
| 6. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 7. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 16:00-17:30 |
| 8. | עיבוד ג'אז 3: ביג בנד | פרופ' ארנון פלטי | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30משנה ג' ומעלה |
| 9. | תולדות המוסיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ב' | 12:30-15:00 |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 12. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 13. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ד' | 12:30-15:00 |
| 14. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 15. | פסיכולוגיה התפתחותית  | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 16. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| 17. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 18. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 19. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck  | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30  |
| **סמסטר ב'** |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 21. | המבצע היוצר באולפן הביתי - חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 16:00-17:30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | עיבוד ג'אז 3: ג'אז סימפוני | פרופ' ארנון פלטי | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30משנה ג' ומעלה |
| 23. | תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ב' | 12:30-15:00 |
| 24. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית  | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 25. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 26. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 27. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 28. | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 29. | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30מיועד לשנים ג-ד |
| 30. | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ד' | 12:30-15:00 |
| 31. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 32. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 33. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| **יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטין | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית |  מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | א' | 17:00-19:00 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | א' | 17:00-19:00 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* בנוסף לקורסי החובה המפורטים בטבלאות לעי"ל, יש להשתתף כל שנה בהרכב אחד לפחות. השיבוץ להרכבים נעשה על ידי ראש המחלקה. הודעה על השיבוץ תישלח לתלמידים בתחילת שנת הלימודים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: shir@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.